

## TONSPUR expanded: Der Lautsprecher

Freiraum quartier21 International, Wien, 11. Dezember 2010 – 20. Februar 2011

Andreas Müller

Die Ausstellung „Der Lautsprecher“ präsentiert 27 Positionen internationaler Künstler, die Klang und Klangkörper interdisziplinär in ihrem Schaffen reflektieren und damit die Bedeutung von Tonkunst als etablierter Kunstform unterstreichen.

Der Lautsprecher kann im Ausstellungskontext allerdings nicht nur als reines Medium gelesen werden, er dient darüber hinaus als Ansatzpunkt für weitere künstlerische Auseinandersetzungen.

Als Kurator der Ausstellung beschreibt Georg Weckwerth den Lautsprecher deshalb gleich einem Fenster, das ihn seit seiner Kindheit begleitet hat. Dieses Bild hat durchaus seine Berechtigung, bedenkt man die Analogie eines Fensters zur Membran, welche gleichermaßen abgrenzt und öffnet, einen geschlossenen Körper bildet und diesen nach außen hin auflöst.

Die Überblicksschau verweist mit Arbeiten wie Gordon Monohans „Speaker Swinging“ – eine performative Neuintpretation nach Steve Reich – auf frühere Auseinandersetzungen mit dem Ton als künstlerischem Medium. Ebenso verhält es sich mit der Installation „Beton – A Suicidal Circus On Concrete“ von Robert Schwarz, deren kompositionischer Prozess auf John Cage zurückgeht. Der medienübergreifende Zugang der Künstler kann besonders gut an Matthias Deumlich's Arbeit „Die Spröde Flut“ beobachtet werden, in der das Wasser in seiner Materialität als Mittler zwischen Sound und Licht funktioniert sowie beides in der Projektion auflöst. Jean-Pierre Gauthier wiederum – Artist in Residence im Q21 – übersetzt mit seiner kinetischen Soundinstallation „Uncertainty Markers (The Weaver)“ das klassische Element der bildenden Kunst – das Zeichnen – über einen Automatismus in ein hörbares Spektrum.

Als weiteren Anknüpfungspunkt lassen sich die Arbeiten des Künstlerduos son:DA lesen, die mit ihren Computerzeichnungen „room Nr\_7243.psd“ und „amplifier for an exhibition.psd“ nicht nur eine grafische Referenz zur Ausstellung in den Räumen des Q21-Freiraumes liefern, sondern diese mit ihrer Positionierung an jeweils beiden Eingangsbereichen einfassen.

Darüber hinaus können die einzelnen gezeigten Arbeiten – sehr direkt – gleich

## TONSPUR expanded: The Loudspeaker

Freiraum quartier21 International, Vienna, December 11, 2010–February 20, 2011

Andreas Müller

The exhibition The Loudspeaker presents 27 positions by international artists who reflect on sound and sound objects across the disciplines in their work, thus underscoring the importance of sound art as an established art form.

The Loudspeaker in the exhibition context cannot only be read as a pure medium, it also serves as a starting point for additional artistic engagements.

The curator of the exhibition Georg Weckwerth therefore describes the Loudspeaker as something like a window that has accompanied him since childhood. This image has its justification: consider the analogy of a window to a membrane that at the same time demarcates and opens, forming a closed body and yet leading toward the outside.

With works like Gordon Monohan's *Speaker Swinging*, a performative reinterpretation based on a piece by Steve Reich, the survey show refers to earlier engagements with sound as an artistic medium. The same is true of the installation *Beton: A Suicidal Circus on Concrete* by Robert Schwarz, where the compositional process is based on John Cage.

An approach that transgresses media boundaries is especially well-represented by Matthias Deumlich's work *Die Spröde Flut* (The Brittle Tide), in which water operates in its materiality as a mediator between sound and light as well as dissolving both in projection.

With his kinetic sound installation *Uncertainty Markers (The Weaver)* Jean-Pierre Gauthier—Q21's artist in residence this year—translates the classical element of fine art, the sign, to an audible spectrum by way of an algorithm.

A further point of departure are the works of the artist duo son:DA, which with their computer drawings *Room Nr\_7243.psd* and *Amplifier for an Exhibition.psd* not only provide graphic reference to the exhibition in the space of the Q21 Freiraum, but frame it with their positioning at the two entrances. Furthermore, the individual works can