



von links / from left  
DOUGLAS HENDERSON  
*stop.*, 2007  
Foto / photo: Florian Walter

GORDON MONOHAN  
*Music From Nowhere*, 1989  
Mehnteilige Installation mit  
umgebauten Lautsprecher-  
boxen / multiple installation  
with converted speaker  
cabinets  
Foto / photo: Kay-Uwe  
Rosseburg

ROBIN MINARD  
Detail aus / detail from  
*à l'ère en silence*, 2006  
Foto / photo: Jung Suk Oh

dem Bild des Fensters verstanden werden, zum einen in einer sich selbst reflektierenden Weise wie bei Timo Kahlens „Feuer“ – einem Koffer, dem der Künstler Ton wie ein Material als Versatzstück einschreibt – oder aber auch bei Stephen Vitiellos Installation „We Were Moving Together, Moving Apart“, in welcher Ton durch die Schwingung der Boxenmembrane zueinander zwar sichtbar, aber nicht hörbar ist, und dennoch einen Prozess der Bewegung mit teils der Hängung innerhalb des Ausstellungsraumes zeichnet.

Kontrar zu dieser Lesbarkeit stehen beispielsweise die Videos „Melt, Addition/Substraction, Vibration“ von Tyler Adams, mit denen der Künstler die Prozessualität von Tonfrequenzen experimentell auf konkrete Räume anwendet und diese damit neu erschließt.

Die einzelnen Arbeiten bewegen sich nicht nur selbst innerhalb dieser Di-alektik, sondern werden durch das kuratorische Konzept auch – durchaus hu-morvoll – in Bezug zueinander gesetzt: In diesem Sinne kann etwa die – räum-lich und inhaltlich – zentral platzierte Installation „Audio Guillotine“ von Benoît Maubrey – ebenfalls Artist in Residence des Q21 – verstanden werden. Durch die Zerstörung der Lautsprecherboxen wird der Versuch unternommen, sowohl Klang als auch Klangkörper in Form der Membran zu zerstören, was schließ-lich – im Akt selbst – dennoch zu ihrem letzten akustischen Aufbäumen führt.

Somit zeigen die vielfältigen weiterführenden Aspekte des Lautsprechers – in den Einzelarbeiten wie im Gesamtkonzept der Ausstellung – auch den Besuchern neue Wege, indem er ihnen Fenster in zusätzliche Klangräume eröffnet. □

be understood very directly—like the image of a window, on the one hand in a self-reflecting way as in Timo Kahlen's *Feuer*, a suitcase in which the artist inscribes sound like a material as a component piece—or as in Stephen Viriello's installation *We Were Moving Together, Moving Apart* in which sound is visible through the oscillation of the speaker membranes, but not audible, and nevertheless marks out a process of movement by means of the hanging within the exhibition space.

Running contrary to this legibility, in the video *Melt, Addition/Substraction, Vibration* Tyler Adams experimentally applies the processu-ality of sound frequencies to concrete spaces, thus opening them anew.

The individual works not only themselves move within this di-alectic, but the curatorial concept also relates them to one another in a humorous way: this is how the centrally placed installation *Audio Guillotine* by Benoît Maubrey—also an artist in residence at Q21—can be understood. By the destruction of speaker boxes, the attempt is undertaken to destroy sound as well as sound devices in the form of the membrane, which ultimately, in the act itself, leads to a final acoustic outburst. In so doing, the many far-reaching aspects of loudspeakers—in the individual works as well as in the overall concept of the exhibition—present the visitors with new paths by showing them windows in additional sound spaces.